



Polaroid Professional Photography

Numéro 3

Le transfert Polacolor

par
Sam Liggero

Le processus du transfert

Un transfert commence par un plan-film couleur Polacolor "peel-apart" (détachable). Lorsque vous créez une photo ordinaire peel-apart, vous prenez un cliché, tirez le film à travers les rouleaux du châssis ou de l'appareil, et vous le traitez, pendant le temps nécessaire aux colorants pour passer du négatif sur le positif. En général après le traitement on met de côté le négatif et on conserve l'épreuve positive. (Dans le cas des films positif/négatif noir et blanc du type 55 et type 665 on peut réutiliser le négatif pour reproduire l'image dans un agrandisseur photographique conventionnel).

Le transfert inverse ce processus. Au lieu de laisser le film se développer complètement, vous interrompez le traitement pour éviter que les colorants ne passent sur le positif. Vous séparez d'abord le négatif du positif et vous conservez le négatif pour le coller immédiatement sur papier, soie ou autre surface. Les surfaces des supports humides créent des images plus douces, tandis que les transferts secs ont une résolution meilleure. Le décolllement du négatif laisse apparaître une image qui tient à la fois de la photo et de la peinture. Le transfert peut alors être manipulé avec des couleurs à l'eau, des crayons et autres instruments.

Un guide pratique

Le transfert Polacolor offre

d'innombrables possibilités de création destinées à l'usage commercial. Vous trouverez dans les paragraphes suivants une information suffisante pour vous permettre de vous lancer dans cette nouvelle application. Après avoir expérimenté différentes techniques et observé les résultats, vous pourrez adapter ces instructions à vos propres goûts et trouver une technique de transfert qui convienne à votre travail. Soyez conscients qu'avant d'arriver aux résultats recherchés il pourrait vous en coûter quelques expériences. Les instructions suivantes décrivent la méthode de transfert sur papier aquarelle humide. Pour les transferts secs, le procédé reste essentiellement le même

Pour créer un transfert Polacolor, les fournitures suivantes sont nécessaires:

- Un film couleur Polaroid Polacolor types 668 ou 669 (films-packs 3 pouces 1/4 x 4 1/4), type 59 (plan-film 4x5 pouces), type 559 (film-pack 4x5), ou type 809 (plan-film 8x10). Le processus de transfert ne fonctionnera pas avec des films en noir et blanc.
- Une feuille de support: le support d'image le plus courant est le papier aquarelle, papier photo ou papier de riz; mais on peut également utiliser de la soie ou une plaque métallique ou d'autres matériaux.
- Un rouleau en caoutchouc.
- Une raclette à bords en caoutchouc ou un essuie-glace de voiture.
- De l'eau.

Fournitures facultatives

- Brosses à mousse.
- Couleurs à l'eau, pastels,

peintures acryliques, crayons, craies, papier de verre.

•Un couteau.

•Des gants en caoutchouc (si vous êtes sensibles aux réactifs et aux révélateurs, portez des gants pour protéger votre peau des agents de développement et des colorants. Choisissez des gants utilisés en chirurgie, qui adhèrent à votre peau et laissent vos mouvements libres).

Préparer la surface du support

La première étape du processus de transfert consiste à immerger le support dans l'eau. Lorsque celui-ci est complètement trempé (au bout de trente secondes environ), le placer sur une surface plane sèche et servez-vous de la raclette, de l'essuie-glace ou d'une serviette en papier pour éponger le maximum d'eau possible. Le support est alors prêt à recevoir un transfert.

Prise de cliché et traitement du film

Deux choix sont possibles dans la création de l'image pour le transfert, soit faire une image originale ou en copier une qui existe déjà. Les transferts "live" vous permettent de régler la composition, la mise au point, l'éclairage et l'exposition. Par contre, travailler sur une diapositive qui existe déjà laisse le champ libre à l'expérience et permet de recopier l'image et de la transférer une autre fois en cas d'insuccès,

Quelle que soit l'option que vous choisissez, le traitement est crucial. Initialement, le traitement d'une image en vue d'un transfert se déroule comme le traitement d'une épreuve Polacolor ordinaire. A mesure que vous retirez le

film du boîtier porte-film et que vous le faites passer dans le système de traitement le révélateur se répartit sur le film et les colorants se mettent à migrer du négatif sur le positif. Le jaune est le premier à passer sur le positif suivi par le magenta puis le cyan. Dans le cas d'une épreuve couleur ordinaire vous laisseriez le traitement du film se faire le temps qu'il faut pour obtenir une image complète entièrement en couleurs. Après décolllement vous laisserez de côté le négatif et conserverez le positif.

A l'inverse lors du transfert vous laissez de côté le positif et conservez le négatif. De plus, vous décollez le film plus tôt, après dix secondes environ. (Certains photographes préfèrent décoller après vingt à trente secondes. A vous d'essayer les différentes possibilités si vous le souhaitez). Ce qui arrête la migration des colorants et permet de retenir pratiquement tout le cyan sur le négatif, environ la moitié de la couche de magenta et très peu de jaune. Ceci explique l'aspect cyan de la plupart des transferts. Pour l'harmonisation des couleurs vous pouvez si vous le souhaitez utiliser un filtre rouge 10 ou 20 CC lors de la prise du cliché d'origine ou de la reproduction de la diapositive 35mm.

Le transfert d'image

Le procédé du transfert diffère légèrement d'un format de film à un autre. Par exemple à l'inverse des film-packs, les plan-films possèdent une agrafe métallique pour attacher le négatif au positif et collecter l'excès de révélateur de développement. Cette

P

Polaroid Professional Photography

Numéro 3

zone de l'agrafe s'appelle l'extrémité piège. Après avoir retiré le film

du châssis, vous pouvez découper l'extrémité piège juste au-dessus de l'agrafe pour retirer l'excès de révélateur. Avec les films-pack de type 559, 668 ou 669 l'excès de révélateur se retrouve à l'extrémité opposée à la gousse de révélateur.

Quel que soit le film utilisé, décoller le film environ dix secondes après le début du traitement. Placer le négatif à l'envers sur la surface de support aussi vite que possible. (Si l'on tarde à placer le négatif sur la surface du support on risque de voir les colorants sécher). Avec votre main ou un rouleau frotter le négatif complètement en vous assurant que vous appliquez la même pression partout. Après quatre vingt dix secondes à deux minutes (en fonction du type du film), décoller doucement le négatif d'un seul geste et vous découvrirez le résultat du transfert.

Le transfert avec le plan-film type 809 8x10 pouces

Avec un plan-film type 809 8x10 pouces le processus de transfert est très semblable au processus de transfert avec d'autres films.

Cependant pour traiter un film 8x10 pouces vous devez utiliser un système de traitement de film instantané 8x10 pouces. Pour le transfert, deux options sont possibles: soit suivre la procédure décrite ci-dessus, ou alors éliminer l'étape du transfert manuel en insérant un support fin entre le positif et le négatif avant de les introduire dans le développeur

(Attention l'utilisation d'un support épais peut endommager le développeur).

Pour essayer cette technique, soulever la gousse de révélateur au-dessus du positif Polaroid, et placer en dessous l'extrémité supérieure du nouveau support. Le support doit recouvrir le positif Polaroid. Placer le paquet, c'est-à-dire la gousse de révélateur, le support et le positif Polaroid sur le plateau de chargement. Ensuite disposer le porte-négatif et le négatif exposé par dessus le paquet, et enfoncer le bouton de mise en marche pour traiter le film. L'image traitée sera un transfert Polacolor 8x10 Pouches.

Remanier le transfert

Bien que plusieurs personnes préfèrent ne pas modifier leurs transferts, ce moyen vous permet d'ajouter ou de retirer de la couleur ou de procéder à d'autres modifications de l'image. Il existe différentes manières de retravailler les transferts pendant qu'ils sont humides. Avec une brosse à mousse on peut nettoyer les bords ou retirer l'excès de colorant. Avec un couteau on peut gratter des parties de l'image avant qu'elle ne sèche. Pour ajouter de la couleur au transfert, qu'il soit humide ou sec, utiliser des couleurs à l'eau.

Laisser sécher le transfert sur une surface plane à température ambiante. Quand il est sec utiliser du papier de verre pour éclaircir certaines zones, du graphite pour en foncer d'autres. Les pastels et les crayons de couleurs marchent mieux sur des images sèches. Pour protéger l'image

finie la fixer avec un vernis acrylique neutre mat.

Le transfert offre des possibilités infinies

Le transfert est une forme d'art en évolution. Le processus décrit ci-dessus vous en fournit l'essentiel mais ne saurait remplacer l'expérimentation. Essayez différents supports, essayez les procédés secs et humides, et utilisez des temps (de pression et de décollement plus ou moins longs. Gardez trace de votre travail de manière à pouvoir reconnaître les résultats des différentes variantes, et discuter des différentes techniques avec d'autres photographes. Grâce à l'expérimentation vous définirez les techniques qui vous conviennent le mieux et vous apprendrez à créer des transferts qui correspondent à votre vision de la photo ♦



Photo: © Gilles Perrin